



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 10/01/2020

N° di Protocollo - 0000088 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO - MUSEOLOGIA - PROF.SSA CASULA

Data Documento: 10/01/2020

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA ALMA CASULA

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

00000882020100120201			
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MARIO SIRONI SASSARI

PROGRAMMA DI MUSEOLOGIA e STORIA DEL COLLEZIONISMO

Diploma di I° livello Scuola di Didattica dell'Arte

Anno Accademico 2019/2020

Crediti formativi 10

Prof.ssa Alma Casula

Il corso intende fornire una prima conoscenza delle tipologie e delle funzioni del museo, dei suoi elementi e delle sue strutture basilari, nonché dei problemi di natura gestionale e identitaria in cui incorre il museo contemporaneo alla luce delle definizioni ICOM e della più recente legislazione del Mibact. Affronta le problematiche relative alla conservazione e alla valorizzazione delle collezioni, non trascurando l'aspetto dell'impiego delle tecnologie digitali, come veicolo di promozione e valorizzazione delle collezioni e di visibilità e interazione del museo nella società attuale e col Territorio.

Parte del corso è dedicata a ricostruire la storia del museo illustrando lo sviluppo del collezionismo dalle epoche antiche e fino all'età moderna. La geografia museale verrà tracciata soffermandosi sulle forme embrionali di museo (tra le altre: studioli, Wunderkammer, gallerie, naturalia e mirabilia, ecc.), consacrate ai "luoghi delle muse", all'idea del museo contemporaneo, all'idea del "museo diffuso" e alla creazione di reti museali che rinviano all'esterno, all'ambiente, alla storia, alle tradizioni e a tutta la popolazione (ecomuseo).

Con attenzione si seguiranno gli sviluppi del concetto di "pubblico godimento" fino all'avvento del *Museo pubblico* nel XVIII secolo. Si seguirà lo sviluppo del Museo nazionale e imperiale, per affrontare, infine, la formazione dei grandi poli museali contemporanei e il loro ruolo nelle società contemporanee e con le comunità di appartenenza (sistema museale nazionale). Nell'ambito delle lezioni saranno affrontate le diverse tematiche proprie della materia, secondo un percorso di conoscenza - attraverso l'analisi storica sulla nascita e lo sviluppo dell'allestimento museale, e di approccio multidisciplinare alla materia - che considera le diverse figure e professionalità che sono coinvolte nel progetto, le normative, le criticità e le finalità dell'allestimento.

Ulteriori argomenti delle lezioni saranno: i sistemi espositivi, dalla raccolta al museo; le funzioni del museo e gli elementi della mostra; l'allestimento museale e il superamento delle barriere architettoniche; con elementi sull'impiantistica e la sicurezza nei musei; la conservazione preventiva e il restauro. Durante le lezioni frontali, a supporto degli argomenti teorici, saranno presentati casi di studio, esplicativi dei diversi modi di porsi nei confronti del tema "allestimento", evidenziandone: il processo metodologico; le problematiche; i vincoli; le soluzioni adottate. Senza tralasciare gli aspetti legati alla normativa e la sicurezza.

PROGRAMMA

Definizioni

Museologia
Museografia
Museotecnica

La museologia: natura e fini della disciplina

- La nascita della disciplina negli anni Cinquanta
- Lo sviluppo della disciplina
- Alle origini del Museo: Paul Valery e l'opposizione al Museo- contenitore

Il Museo

- Le tipologie
- Gli elementi del museo: La struttura
- Le funzioni: conservare, trasmettere, promuovere.
- La mission del museo
- Creazione e composizione di un museo
- Gli allestimenti. Sedi storiche
- Etica ed Estetica del Museo: commercializzazione e musei spettacolo
- Il Museo come insieme di relazioni

Dalle collezioni al Museo

- Il collezionismo in età antica
- Il collezionismo in epoca Medievale: Chiese e reliquie.
- Il collezionismo in età moderna.
- Il collezionismo a Roma, tra scavi e prime donazioni. Lo Statuario del Belvedere e Raffaello "conservatore".
- Il Museion di Paolo Giovio
- Il collezionismo di area veneta e a Venezia: i tratti caratteristici e le maggiori collezioni individuali. Il concetto di "pubblico godimento" e la nascita dello Statuario.
- Gli studioli rinascimentali: la dimensione individuale del collezionismo. *Federigo Montefeltro e Isabella d'Este Gonzaga, il Collezionismo de' Medici.*
- La nascita delle Accademie. L'Accademia Ambrosiana di *Federigo Borromeo* e l'Accademia reale a Roma, intorno a *Cristina di Svezia*
- Il problema delle alienazioni.

Il collezionismo universale tra Medioevo e modernità

- Le Wunderkammern
- La collezione naturalistica di *Ulisse Aldrovandi*
- *Athanasius Kircher* e il Museo del mondo

Il Museo e la valorizzazione delle collezioni

- La centralità del pubblico
- L'Utilizzo delle applicazioni multimediali
- Museo e Social Media: il Social Media Manager e le iniziative di promozione

I Musei dal vivo

- Visita e approfondimento della storia della Pinacoteca Nazionale di Sassari e del Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico G.A. Sanna di Sassari
- Visita al Museo Nivola di Orani, Galleria Comunale di Cagliari, Museo Don Giovanni Guiso di Orosei, Museo diocesano Oristano, Museo dei Menhir Laconi etc.

Nel corso delle lezioni, verranno presi in esame alcuni musei tra i quali il Museo Archeologico regionale e il Museo Area megalitica di Saint- Martin- de Corléans ad Aosta. Il museo Archeologico Atestiano di Este, il Museo Archeologico Nazionale e il Museo Real bosco di Capodimonte a Napoli, Il Museo del tesoro di San Lorenzo a Genova (Albini), il Museo Diocesano di Oristano, il Museo Abatellis di Palermo (C. Scarpa).

Metodi didattici

Oltre alle lezioni frontali, supportate da powerpoint e video, letture, il corso prevede sopralluoghi di studio con la docente dedicati alla visita di mostre, musei, gallerie o complessi monumentali e da considerare parti integranti del corso stesso.

Sono previsti anche incontri con figure professionali legate alle diverse forme di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico artistico archeologico ambientale.

Testi da preparare x l'esame

Manualistica

- C. Lollobrigida, Introduzione alla museologia. Storia, strumenti e metodi per l'educazione museale, Le Lettere 2010, pp .90/161
- Adalgisa Lugli, *Museologia*, Jaca Book EDO 2015
- M.L. Tomea Gavazzoli , *Manuale di Museologia*, Rizzoli Etas 2011
- N. Bonacasa, *Il Museo on line Nuove prospettive per la museologia*, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" Digitalia 2011

Letture: scegliere due tra i seguenti testi

- L. Pratesi (a cura), *I Musei di Arte contemporanea in Italia*, Guide Skira, Milano 2006
- M.Vittoria Marini Clarelli, *Che cos'è un Museo*, Carocci, Roma 2005
- Julius von Schlosser, "Preistoria delle raccolte d'arte e di meraviglie", pp.5-29, in *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento*, Sansoni, Firenze 2000
- Cristina De Benedicts, *Per la storia del collezionismo italiano*, Ponte alle Grazie, Firenze 2015
- -K. Gibbs, M. Sani, J, Thompson (a cura di) *Musei e apprendimento lungo tutto l'arco della vita*.
- Manuale europeo. Edisai 2007
- **Letture obbligatorie:**
- Alessandra Bosco, *Il percorso di visita del museo. Scenari di interazione*, MD Journal 2, 2016 pp.90-101
- AA.VV. *Conservare il Moderno: Franco Albini e il Museo del Tesoro di San Lorenzo a Genova*. Quaderno ANA 2016
- Rita Ladogana, *Carlo Scarpa. Dalle magistrali progettazioni museali ai raffinati allestimenti espositivi del contemporaneo in LOCVS AMENVS 12, 2013-2014 pp.231 – 244*
- Filippo M. Tuena, *Il tesoro dei medici. Il Collezionismo a Firenze dal Quattrocento al Seicento*. Art Dossier, Giunti aprile 1998
- Orietta Rossi Pinelli, *Scultura antica e restauri storici* in Memoria dell'Antico nell'Arte italiana (Biblioteca di Storia dell'Arte) vol.III Dalla Tradizione all'Archeologia, G. Einaudi editore 1997 pp. 209-222

Aspetti normativi:

DECRETO MINISTERIALE 10 maggio 2001 – Atti di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei.

DECRETO LEGISLATIVO 22 gennaio 2004, n. 42, “Codice dei beni culturali e del paesaggio”.

Legge regionale 20 settembre 2006, n. 14, Norme in materia di beni culturali, istituti e luoghi della cultura, Regione Autonoma della Sardegna; Sistema regionale dei Musei. Piano di razionalizzazione e sviluppo, 2006, Regione Autonoma della Sardegna

DECRETO LEGISLATIVO 9 aprile 2008, n. 81, “Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro”.

ICOM, *Carta nazionale delle professioni museali*, 2018

DECRETO MINISTERIALE 21 febbraio 2018 n. 113- Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale.

Mibac DG Musei Vademecum per i direttori dei Poli museali e dei Musei autonomi 10 dicembre 2018

PS: Ogni studente deve preparare per l'esame La scheda di un museo a scelta, indicando la natura delle collezioni che lo costituiscono, la sua finalità e i legami con il territorio segnalando eventuali manchevolezze e proposte di modifica e/o miglioramento

Siti essenziali

Sistema museale della Regione Autonoma della Sardegna
<http://www.sardegna.cultura.it/luoghidellacultura/musei/>

Bacino museale dello Stato italiano: il Sistema Informativo Integrato al link
<http://imuseiitaliani.beniculturali.it/sii/>

Il Polo Museale Regionale della Sardegna (MiBACT)
<http://www.sardegna.beniculturali.it/index.php?it/339/polo-museale-regionale-della-sardegna>

Strumenti di lavoro

Per il reperimento dei testi nelle biblioteche:

http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac?locale=it_IT

Alcune collezioni della Sardegna selezionando alla voce 'raccolte' in

<http://www.sardegna.digitallibrary.it/immagine/>